

TRILOGIJA AYIDA HADIA

Napisal sem roman, takšen ali podoben stavek ste zagotovo že velikokrat prebrali. A nekje moram začeti ... Tako so se začeli uvodni stavki, naslovljeni Založbi Primus, ki mi je prisluhnila in letošnje poletje izdala mojo unikatno pripoved, sestavljeno iz treh delov.

Trilogija Ayida Hadia je primerna za bralce vseh starostnih skupin, za odraščajoče, radovedne in zasanjane mladostnike, za amaterske ljubitelje zgodovine, za čutne opazovalce, ki ne zamudijo nobenega detajla zgodbe, za vse tiste, ki jim razvejana uporaba besed ne dela preglavic in zgodbi zlahka sledijo, in ne nazadnje za vse tiste, ki gledajo na svet tako kot jaz – avtor knjige.

Prvi vtisi o prebranih delih Ayide se že pridno zbirajo. Od ene izmed bralk sem dobil zanimivo povratno informacijo. To ni ljubezenska pripoved, ampak literarno delo, napisano s polno ljubezni, čeprav sem roman sam opisal z naslednjimi besedami: »Fiktivno zasnovana, futuristična pripoved, ki s pomočjo nazorno opisanih, medsebojno prepletenih življenjskih zgodb in unikatnega medija, postavljenih v različna zgodovinska obdobja človeštva, odstira tančico, za katero je skrita pripoved posameznega predmeta.«

Ayida Hadia, mlado dekle, leta 2109 na vzletišču sreča Rayana, prijatelja iz otroštva. Skupaj se vkrcata v transportno medplanetarno plovilo, katerega končna postaja je Mars. Med letom na oddaljeni planet ji Rayan predstavi unikaten sistem naprav, s pomočjo katerih lahko posameznik podoživi zgodbo, ki jo v sebi nosi posamezen predmet. Ayida mu za testiranje ponudi različne starinske predmete iz majhne skrinjice, ki jo je našla na

zapuščinem babičinem posestvu. Kasneje ti predmeti postanejo podlaga za številne zgodbe iz vsakdanjega življenja.

V prvem delu ju zgodbe povlečejo v čas rimskega cesarstva ter zatem po prašnih ulicah francoskega podeželja na prelomu v dvajseto stoletje vse do grozot druge svetovne vojne v Krakovu in Nürnbergu. Na prej omenjenih »prizoriščih« bolezen in smrt kruto posežeta v nesluten razplet dogodkov, storjena krivica obračuna s pomočjo tragičnih povračilnih ukrepov in vojna nasilno prekine ljubezen zaljubljenih parov. Istočasno pa v sedanjosti med zgodbami teče pripoved, ki ne podžiga in buri samo duhov zgodovine, ampak tudi medsebojno naklonjenost glavnih junakov romana. Zapletati se začnejo številne rdeče niti, ki jih za trenutek ustavi konec prvega dela trilogije.

V drugem delu trilogije Ayida in Rayan pristaneta na že dodobra naseljenem planetu Mars. Tam si po prestani karanteni uredita bivališče in postaneta aktivna na svojih delovnih področjih. V ospredje stopi nova oseba, Ayidina sodelavka Klancey. Hudomušna navihanka nasmeje vse okrog sebe in poskrbi za besedne igre, ki jih bo treba dvakrat prebrati. Skupaj z Ayido odlično vodita delo v arheološkem kvadrantu globoko pod površjem planeta. Vztrajno in brezkompromisno, kot to lahko počne samo neizkušena in igriva mladost, sedaj trije glavni junaki pripovedno nizajo življenjske zgodbe brez večjih predsodkov. Analize predmetov jih pospremijo v čas začetkov sumerske civilizacije, grško-perzijskih vojn, v obdobje med renesanso in barokom ter vse do obdobja generacije x z balkansko obarvanim predznakom. V navedenih obdobjih zgodbe predmetov pripravijo neverjetne



preobrate in zapeljejo na stranpota človeškega razuma. Temna plat posameznika naredi preobrat v idiličnem grajskem okolju, sanje postrežejo z neverjetnim spoznanjem o nastanku človeštva in drobcena frnikola zavrti kolo časa nazaj v otroška leta.

V zadnjem delu trilogije je glavna junakinja romana Ayida ponovno nazaj, in sicer v različnih pomenih besede. Vrne se med bralce kot ponosna mama Rayide, ljubeča partnerica in vestna sodelavka. Vrne se s svojimi predmeti, katerih zgodbe naprej podoživljajo že znani junaki romana. Ti nas popeljejo na pot po starem Egiptu, kjer starševska ljubezen premaga tudi najbolj skrajno oviro. Nato v baltsko romarsko središče, ki okrog vratu dobesečno obesi križ, in v tržaško sirotišnico, kamor sprejmejo novo siroto. Na koncu medplanetarni zgodbi zaobjemata številne regije in države sveta. Na prvi pogled amazonski deževni gozd in trgovska svilna pot proti vzhodu Azije nimata nič skupnega. Na koncu pa vendarle. Deset tisoč let staro, danes znano arheološko najdišče Gobekli Tepe v Turčiji služi kot izhodišče presenetljivo dolge poti. Klancey, majhna obtolčena vazica z babičinega posestva, pradedkova videnja, Rayanova skrita namera ob praznovanju Rayidinega rojstnega dne, skrivna vsebina skrinjice, nič hudega sluteča sostanovalka in še kaj so rdeče niti, ki stopijo v ospredje in ponovno zmešajo štrene. Vsaka zase, tako in drugače, tudi s pomočjo umetne inteligence.

Ob koncu vsakega poglavja je zapisana pomenljiva do(-

misli)ca iz besedila, ki z enim samim stavkom povzame in ponovno spomni na prelomni trenutek zgodbe, pri drugi povzame bistvo pripovedi ali pa samo šaljivo dregne oziroma izpostavi pomemben trenutek v dialogu. Izbrane tri delim z vami:

»V prvi bitki ljubezni ni nikoli poraženca, v vseh naslednjih pa pogosto nekdo potegne krajši konec. Prva ljubezen vzplamti hitro, medtem ko zadnja počasi ugasne.«

»Slepec slepo verjame tistemu, česar ne vidi z lastnim očesom. Ker občuti hrapavost na površini, ji doda lastno barvo. Če bi videl barvo, ne bi slepo verjel njeni hrapavosti.«

»Najina ljubezen je kot lotosov cvet, ki plava na vodah medsebojnega zaupanja in začetne zagnanosti. Imava eno in edino skrb. Da ga ne potopiva pod gladino, kjer bivajo od človeških želja naveličane boginje in izgubljene vrednote.«

Povabil bi vas, da obiščete spletno stran www.ayidahadia.com oziroma se pridružite Facebook skupini AYIDA HADIA UNDELARIAN, kjer se ustvarja skupnost bralcev trilogije. Na omenjenih viralnih mestih najdete vsebine v povezavi z romanom, novice in dodatne informacije. Vsi knjižni molji, literarni sladokusci, ljubitelji zanimivih zgodb, kaj naj še napišem? Roman Ayida Hadia čaka na vas. Čaka, da mu naklonite svoj dragoceni prosti čas, ga pozorno preberete in navsezadnje v njem najdete nekaj zase. Neko malenkost, nekaj za dušo.

Tadej Lunder